



Festivalul Filmului Românesc în Israel, dedicat aniversării a 15 ani de la înființarea ICR Tel Aviv, a debutat în seara zilei de 11 aprilie 2019, la Cinemateca din Tel Aviv. Filmul de deschidere, *Moromeții 2*, a fost proiectat „cu casa închisă”, beneficiind de prezența unui numeros public iubitor al cinematografului românesc contemporan, transmite Romanian Global News.

Prezent la ceremonia de deschidere, Mirel Taloș, vicepreședintele Institutului Cultural Român, a transmis salutul oficial al ICR București și a felicitat organizarea Săptămânii Filmului Românesc, subliniind faptul că filmul este unul dintre cele mai puternice branduri de țară, prin care este promovată România la nivel internațional. Martin Salamon, directorul ICR Tel Aviv a accentuat, la rândul său, calitatea cinematografului românesc de dată recentă și rolul instituțiilor românești de specialitate de a promova acest produs cultural.

Curatorul festivalului, criticul de film Iris Lackner a vorbit despre producțiile cinematografice românești și a subliniat necesitatea organizării unui eveniment specific de amploare, care să ofere publicului israelian ocazia de se familiariza cu unele dintre cele mai noi filme românești.

Dina Peled, directoarea Cinematecii din Tel Aviv, a apreciat inițiativa ICR Tel Aviv și a menționat faptul că filmele românești sunt printre cele mai populare filme străine în rândul publicului israelian, multe dintre proiecții având loc „cu casa închisă”.

Invitat de onoare al Festivalului Filmului Românesc în Israel și producător al filmului de deschidere, *Moromeții 2*, Tudor Giurgiu a participat la o întâlnire cu specialiștii israelieni din industria filmului, organizată și găzduită de ICR Tel Aviv în data de 12 aprilie. Giurgiu a vorbit despre poziția privilegiată de care se bucură în momentul de față cineștii români, care au acum la dispoziție mijloace financiare mult mai substanțiale și căi mai diversificate de a obține finanțare, în comparație cu anii trecuți. Cineastul român a vorbit despre coproducții, principala modalitate de finanțare aleasă de producătorii români în ultima vreme, menționând Franța, Germania, Olanda și Spania ca principalele țări cu care se colaborează în acest domeniu.

Scris de Tel Aviv, Israel/Romanian Global News  
Luni, 15 Aprilie 2019

---

A fost de asemenea menționată existența unui acord cadru de colaborare pe cinematografie încheiat între România și Israel, care facilitează și susține coproducțiile, în vederea stabilirii unor colaborări bilaterale între creatorii din cele două țări.

Un alt aspect important al discuției l-a constituit sprijinul acordat de Guvernul României, începând cu 2018, pentru industria cinematografică, ce se constituie într-o schemă anuală de ajutor de stat pentru sprijinirea industriei cinematografice, cu un buget anual de 50 de milioane de euro, prin care până la 45% din cheltuielile eligibile pentru producția de film realizate pe teritoriul României pot fi rambursate, în anumite condiții.

Istoria Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF) – cel mai mare festival de gen din România, cu o istorie de peste 18 ani și care anul trecut a fost deschis cu filmul israelian Foxtrot, a fost un alt punct important de discuții. În sesiunea de întrebări și răspunsuri, Tudor Giurgiu a evidențiat avantajele unui festival de mărime medie (comparativ cu festivalurile de categorie A), ce oferă celor prezenți timpul și atmosfera necesare de a comunica, de „a se conecta” și a pune bazele unor viitoare colaborări.

Tudor Giurgiu participă, în seara zilei de 12 aprilie, și la sesiunea de Q&A de la Cinemateca din Herzliya, după proiecția filmului Moromeții 2 ca parte a programului oficial al Festivalului Filmului Românesc în Israel. Evenimentul are loc în perioada 11-28 aprilie 2019, fiind organizat de Institutul Cultural Român de la Tel Aviv în colaborare cu MovieMania Israel, la cinematecele din șapte orașe israeliene: Tel Aviv, Ierusalim, Haifa, Holon, Herzliya, Rosh Pina și Sderot.

Astfel, sunt prezentate filmele românești: Un pas în urma serafimilor, regia Daniel Sandu, „Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari”, regia Radu Jude, Moromeții 2, regia Stere Gulea, Secretul fericirii, regia Vlad Zamfirescu, Povestea unui pierde-vară, regia Paul Negoescu, Aniversarea, regia Dan Chișu, Charleston, regia Andrei Crețulescu, Ghinionistul, regia Iura Luncașu.