

## Expoziția „Raport urban” a pictorului Eugen Raportoru se deschide la ICR Londra

Scris de Londra, Marea Britanie / Romanian Global News  
Joi, 18 Aprilie 2019

---



Institutul Cultural Român din Londra a vernisat miercuri, 17 aprilie, expoziția cu titlul „Raport urban” a pictorului Eugen Raportoru, prima personală a artistului în Marea Britanie. Găzduită de galeria Brâncuși de la sediul Institutului în perioada 17 aprilie – 10 mai 2019 și deschisă în prezența artistului, expoziția, cuprinzând lucrări recente din seria așa-numitelor manifeste arhitecturale printre care o pictură de mari dimensiuni intitulată „Poarta Buckingham”, este prefațată de curatorul Mihai Hurezeanu, transmite un comunicat de presă al ICR, preluat de Romanian Global News.

Vernisajul expoziției a fost completat, în sala Enescu, de proiecția documentarului „Dreptul la chip” în regia lui Ovidiu Darian, cel de-al treilea din seria de documentare de artă dedicate câtorva dintre cei mai apreciați artiști români ai momentului. Pelicula, o transcriere firească a crezului artistic al lui Eugen Raportoru, vorbește despre devenirea sa ca artist. Tot cu acest prilej, publicul prezent se va delecta și cu un mini-recital susținut de tânăra violonistă Mălina Ciobanu.

Ajuns la o deplină maturitate artistică și conceptuală, Eugen Raportoru este un nume afirmat deja pe scena artei contemporane ca martor și cronicar al urbanității bucureștene, surprinzând evoluția istorică și socială a orașului în pânze de o expresivitate ce continuă și aprofundează tradiția maeștrilor artei românești moderne care l-au inspirat.

„Indiscutabil, Raportoru reprezintă un fenomen care îl îngemănează, într-un anume sens, cu acele excepții ale creației plastice cum ar fi, de exemplu, un Modigliani, dar în alt plan, nu în cel al formei, ci în cel al culorii. Cert este că, pentru noi, care în România n-am avut o experiență a expresionismului, modul de a folosi și de a concepe griurile, negrul de Raportoru ne duce spre această idee.” - George Radu Serafim, critic de artă

Născut în 1961 la București, Eugen Raportoru a început, încă de la vârsta de 12 ani, să își cultive vocația pentru pictură la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”. Aici, Raportoru s-a aflat sub îndrumarea maestrului Ion Brodeală, acesta având o influență specială asupra sa, introducându-l în meșteșugul vitraliilor. Mai târziu, pictorii Mihai Cișmaru și Corneliu Baba l-au inițiat în arta picturii, Eugen Raportoru recunoscând că Baba era o personalitate deosebit de puternică ce l-a inspirat și încurajat prin simpla prezență. La vârsta de doar 14 ani, artistul a

## Expoziția „Raport urban” a pictorului Eugen Raportoru se deschide la ICR Londra

Scris de Londra, Marea Britanie / Romanian Global News  
Joi, 18 Aprilie 2019

---

avut deja prima sa expoziție în care a expus 30 de lucrări. Deși a lucrat ulterior ca zugrav, pasiunea sa deosebită l-a determinat, în final, să urmeze cursurile de licență și de masterat în Pictură la Universitatea Națională de Arte din București, unde a obținut o bursă și s-a clasat printre cei mai buni studenți. Din 2010, devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, iar în 2011 primește premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru Pictură. De atunci a avut expoziții personale și colective în fiecare an, printre care amintim expozițiile de la Galeriile de Artă ale Municipiului București (2010), de la Muzeul Municipiului București, în cadrul „Zilelor Bucureștilor” (2008/2010), Galeria Simeza, București (2014) sau Palatul Parlamentului (2015).