



Jerusalem Design Week – cea mai relevantă manifestare dedicată designului din Israel, are ca temă principală, pentru ediția din anul 2019, EAST. În acest context, Institutul Cultural Român de la Tel Aviv susține prezența la Jerusalem Design Week a unuia dintre fondatorii revistei Kajet, Petrică Mogoș, a cărui arie de cercetare vizează contextul din Europa de Est și România în particular, se arată într-un comunicat de presă al ICR Tel Aviv, preluat de Romanian Global News.

Al doilea număr al revistei Kajet este dedicat utopiilor și futurismului est european, subiect pornind de la care artistul român va crea și prezenta la Jerusalem Design Week o instalație interactivă – "Histories of Easternfuturism", pe tema trecutului și viitorului în Europa de Est și în România, folosind imagini de arhivă și materiale de pop art. Acest proiect marchează prima participare a unui artist român la Jerusalem Design Week – cel mai important eveniment de profil din Israel, inaugurând, totodată, colaborarea dintre organizatorii acestuia și ICR Tel Aviv. Jerusalem Design Week va avea loc la Hansen House (str. Gdalyahu Alon nr. 14, Ierusalim) între 13 și 20 iunie 2019.

"Histories of Easternfuturism" reprezintă o lentilă critică asupra trecutului și viitorului Europei de Est. Realizată sub forma unei instalații video, participative și interactive, cu caracter pedagogic și informativ, "Histories of Easternfuturism" permite publicului să interacționeze în mod direct cu trecutul istoric și cultural al Europei de Est. Din punct de vedere compozițional, instalația se bazează pe o serie extinsă de cadre vizuale și fire narrative ce provin din arhive publice și materiale publicate anterior în revista Kajet, de mai mulți artiști, printre care Alina Cristea, Mihai Șovăială, Nikita Dembinski, Alin Cincă, Dragoș Vasiloaia, Cosmin Nicolae. Narațiunile predeterminate pot fi văzute drept structuri temporale, drept cronologii din trecutul și viitorul Europei de Est. Aceste fire vizuale au ca scop acoperirea unor subiecte nedezbătute în spațiul public, dar și combaterea unor lacune din imaginarul colectiv contemporan. Astfel, prin activitatea editorială, Kajet și instalația propusă contribuie la întărirea poziției producătorilor culturali pe plan extern prin promovarea unor materiale culturale cu potențial internațional, devenind astfel un exponent important în susținerea relațiilor culturale internaționale ale României.

Publicația Kajet este o revistă de 240 pagini, în limba engleză, distribuită internațional în peste

20 de țări, conținând proză literară, eseuri antropologice, reportaje de fotografie documentară, poezie, etc. Kajet reprezintă o reacție la tensiunile internaționale care grevează asupra sferelor socio-culturale locale, emanând dintr-o nevoie urgentă de a valorifica firele narative est europene ignorate/oprimate și de a întrerupe procesele de romanțare și exotimizare ale acestei zone geografice. Prin activitatea sa, Kajet dezvoltă constant parteneriate cu instituții, printre care și Jerusalem Design Week, devenind astfel un exponent important în susținerea relațiilor culturale internaționale ale României. Proiectul propus de Kajet, "Histories of Easternfuturism", a fost selectat în cadrul festivalului în urma unui apel public de proiecte lansat la începutul anului 2019. Realizat sub forma unei instalații video, participative și informative, proiectul permite publicului să interacționeze în mod direct cu trecutul istoric și cultural al Europei de Est.

Petrică Mogoș este co-editorul publicației Kajet Journal și co-fondator al Dispozitiv Books (editură și librărie din București concentrată asupra culturii est europene) și Camera Arhivă (proiect de digitalizare de publicații vechi), fiind absolventul Universităților din Liverpool și Erasmus din Rotterdam. Interesele lui de cercetare se află la intersecția dintre politicile neoliberale contemporane, formele de arhivare ale memoriei culturale și condiția marginalității în post-socialismul târziu. A activat în domeniul editorial (Bido Lito, Corner, Europeens Revue, n-ost Berlin) și a publicat articole academice în jurnale de specialitate (Eastern European Politics and Societies, Media History). Mai mult, a ținut o serie de prezentări în cadrul mai multor conferințe academice și evenimente culturale (Groningen, Porto, Olomouc, Amsterdam, Milano, Hamburg), câștigând diferite premii, burse, finanțări (ESHCC Talent Grant; Erasmus Trustfonds; Professor Lambers Prize nominalizare, AFCN).