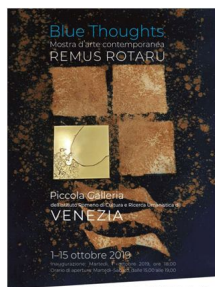


Expoziția de grafică «Blue Thoughts» a artistului vizual Remus Rotaru la Veneția

Scris de Veneția, Italia/Romanian Global News
Luni, 30 Septembrie 2019



Marti, 1 octombrie 2019, la ora 18,00, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția organizează, în prezența artistului vizual Remus Rotaru, vernisajul expoziției de grafică «Blue Thoughts».

Expoziția va aduce în atenția publicului, în perioada 1–15 octombrie 2019, în Mica Galerie a Institutului, situată în Cannaregio 2212, 30121 Venezia (VE), 25 de lucrări executate de artist în tehnica cyanotipului, creații originale concepute special pentru a fi expuse cu acest prilej. Lucrările constituie un ciclu unitar din punct de vedere vizual, construit pe variațiuni plastice cu inspirație evidentă din specificul locului. Sugestii arhitecturale caracteristic venețiene, discret reprezentate în compoziții dinamice, se metamorfozează în spectacole vizuale cu o paletă compusă din juxtapunerea unor subtile nuanțe albastre și ruginii. Un ansamblu complex ce intenționează a surprinde frumusețea inconfundabilă a lagunei venețiene. Demersul plastic se aliniază preocupărilor estetice generale ale autorului, vizând exploatarea unui limbaj specific graficii, raportat însă unor variațiuni cromatice contrastante, menite a determina privitorul să perceapă experiențe vizuale confortabile, dar complexe în descifrare.

Preocupat de valorificarea argumentelor de natură plastică provenite din specificitatea limbajului tehnicilor de imprimare, graficianul Remus Rotaru studiază metode arhaice de multiplicare a imaginii și experimentează fuziuni tradițional–contemporane. Cercetări mai vechi în tehnici ca acvaforte, acvatinta, ac rece, litografie, serigrafie au fost în ultima perioadă completate de fascinantele procese fotografice istorice. Astfel a apărut seria recentă de lucrări în tehnica cyanotipului, care a scos autorul din monocromia și austeritatea aparentă a limbajului grafic, oferindu-i o paletă generoasă de elemente vizuale grupate în jurul conceptului de originalitate. Expoziția «Blue Thoughts» este rezultatul unor dintre aceste căutări ce au condus la soluții experimentale exprimate în realizarea lucrărilor validate de critica de specialitate și apreciate de publicul avizat.

Grafician timișorean, absolvent al Facultății de Arte Plastice și Design a Universității de Vest din Timișoara, promoția 2002, Remus Rotaru a susținut cu succes, la aceiași instituție de învățământ superior, Teza de Doctorat cu tema «Permanențe în Artele Grafice». Cadru didactic

Expoziția de grafică «Blue Thoughts» a artistului vizual Remus Rotaru la Veneția

Scris de Veneția, Italia/Romanian Global News
Luni, 30 Septembrie 2019

universitar, din 2003, activează în prezent ca Lector univ. în cadrul Facultății de Arte Plastice și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara. Membru, din 2003, al Uniunii Artiștilor Plastici – Filiala Timișoara, Director artistic la Aur'a Natural Gold Water, Director artistic al Asociației Culturale Volutarte, Director artistic al Asociației Culturale Dun'Art. Activează atât în domeniul graficii publicitare, cât și în cea de factură plastică, participând astfel la numeroase evenimente expoziționale cu vizibilitate națională și internațională, expunând în țară și în străinătate (Austria, Serbia, Spania, Turcia, Ungaria). A participat la numeroase simpozioane și tabere de creație în țară și în Serbia, Turcia, Ungaria, promovând astfel pe plan internațional valorile artei contemporane românești.

«Remus Rotaru pornește de la semn, de la literă, dar le folosește pentru a evoca mijloacele deobținere a lor și, mai ales, atmosfera în care au apărut și în care există, este o atmosferă nocturnă în compactitatea căreia diferitele străfulgerări de lumină nu sunt de natură sălumineze formele, ci dimpotrivă, le adâncesc substanța de întuneric, le concentrează, le densifică. Lucrurile semen, lucrurile litere sunt fructe ale nopții, calitate în funcție de care nupot fi nici fruct oprit, nici fruct al păcatului, sunt fructe ale imposibilului, ale neantului, dar fiecare loc de concentrare nocturnă palpită ceva care poate aduce cumva a păcat originar și aizgonire din Rai, adică poate semăna cu o intrare în lume. Dacă lumina nu le modelează și nu le descrie, măcar le dă sens și le angajează unei aspirații» (Ioan Iovan, Periplu expozițional, Editura Hestia, Timișoara, 2012).

«Pătrunzătoare, cu evident aport de energie spirituală la nivel de generație, [...] demersurile lui Remus Rotaru privind ramificațiile multiple ale propriei creații, capabile să contribuie la consolidarea noțiunii de permanențe în artele grafice [...], duc către o concluzie vădită de maturitate evaluativă, de o creativitate complexă, valabilă în ordinea valorilor culturale autentice» (Negoiță Lăptoiu, Incursiuni în arta românească, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2016).