



Majestățile Lor Regele Philippe al Belgiei și Regina Mathilde, alături de președintele României, Klaus Iohannis, au vizitat expoziția „Brâncuși. Sublimarea formei”, marți, 1 octombrie, la centrul BOZAR, eveniment care a marcat deschiderea Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA 2019, ediție dedicată României, transmite Romanian Global News.

Invitații au fost ghidați de Doina Lemny, curator al expoziției, care i-a încântat cu detalii interesante.

„Brâncuși simplifică forma și de aceea am și intitulat această expoziție Sublimarea formei, pentru că el ajunge la simplificare până la a o sublima”, a precizat istoricul de artă Doina Lemny.

Președintele României a scris pe Twitter: "Onorat să deschid Festivalul Europalia România alături de Majestățile Lor Regele Philippe și Regina Mathilde", arătând că manifestarea reprezintă "un prilej pentru a arăta diversitatea și unicitatea culturii românești și de a consolida în continuare legăturile puternice dintre România și Belgia".

Turul expoziției „Brâncuși” a fost urmat de un concert susținut de ansamblul RaRo-SoNoRo impresionant, aplaudat îndelung de cei peste 1.000 de participanți, oameni politici europeni, diplomați, oameni de afaceri, reprezentanți ai organizațiilor culturale. „Rapsodia nr.1” a lui George Enescu a lăsat în memoria celor prezenți una dintre cele mai pregnante asocieri cu România culturală.

„Programul muzical al concertului, Romanian Rhapsody, a fost ales pentru a reprezenta România muzical și spiritual, iar acest lucru nu se putea face mai bine decât prin creația lui George Enescu. Din program nu au lipsit celebrele Dansuri populare românești pentru vioară și pian ale lui Béla Bartók. Astfel, am reușit să aducem laolaltă esența spiritului românesc, de la

Scris de Bruxelles, Belgia/Romanian Global News
Miercuri, 02 Octombrie 2019

rădăcinile pline de vitalitate ale folclorului, până la rafinamentul sofisticat al lucrărilor marelui compozitor român. George Enescu și-a găsit inspirația în folclorul românesc, iar prin geniul său a reușit să-l distileze și să-l transforme în capodopere ale muzicii clasice universale", a declarat Răzvan Popovici.

Concertul ansamblului RaRo-SoNoRo a fost precedat de discursuri susținute de contele Jacobs de Hagen, președintele EUROPALIA, de comisarul belgian al Europalia, Philippe Vlerick, de ministrul belgian al Afacerilor Externe, Didier Reynders, și de ministrul român al Afacerilor Externe, Ramona Mănescu.

„Doresc ca EUROPALIA România să întărească legăturile politice, economice și culturale dintre România și Belgia, dar și să creeze legături puternice între cetățenii noștri", a spus Didier Reynders.

Urmează patru luni de România culturală în inima Europei, cu peste 250 de proiecte de arta vizuale, muzică, teatru, cinema, literatură, arte performative.

"Expoziția „Brâncuși. Sublimarea formei" este cel mai mare eveniment făcut vreodată de Institutul Cultural Român în străinătate", a declarat Mirel Taloș, președintele interimar al ICR.

În urma unei colaborări de 5 ani între Institutul Cultural Român, coordonatorul programului României la EUROPALIA, și echipa EUROPALIA International, vor fi prezentate, timp de patru luni, în Belgia, Marea Britanie, Franța, Olanda, Luxemburg și Germania, peste 250 de evenimente culturale din domenii precum arte vizuale, arte performative, muzică, film, teatru, dans, literatură.

Expoziția Brâncuși. Sublimarea formei

La Centrul BOZAR a fost inaugurată oficial, marți, cea mai importantă expoziție și cea mai amplă retrospectivă a operei lui Constantin Brâncuși în Belgia, „Brâncuși. Sublimarea formei".

Scris de Bruxelles, Belgia/Romanian Global News
Miercuri, 02 Octombrie 2019

Expoziția, curatoriată de istoricul de artă Doina Lemny, reunește, pe lângă fotografiile și documentele, opere de artă ale marelui artist român împrumutate din mari muzee ale lumii precum: Tate Gallery din Londra, Muzeul Rodin și Centrul Pompidou din Franța, Muzeul Hirshhorn din Washington și Muzeul Guggenheim din New York, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă din Craiova, dar și lucrări din colecția Academiei Române și din colecții private.

De asemenea, sculpturi de Auguste Rodin și Medardo Rosso vor completa prima secțiune cronologică a expoziției. Doina Lemny a conferit o mare atenție studioului lui Brâncuși și lucrărilor contemporanilor, prietenilor și elevilor săi, Amedeo Modigliani, Man Ray, Fernand Leger, Marcel Duchamp și Isamu Noguchi.

Expoziția va fi găzduită de BOZAR, în perioada 2 octombrie 2019 - 12 ianuarie 2020.

Totodată, expoziția "Perspectives" (2.10.2019-12.01.2020), un proiect despre conceptul de identitate în arta românească sau despre cum a fost formată identitatea românească în contextul socio-politic, curatoriat de Wim Waelput, în colaborare cu Igor Mocanu, prezintă evoluția artei românești de la mijlocul sec. XIX până în zilele noastre.

Despre EUROPALIA

Festivalul bianual EUROPALIA împlinește 50 de ani de la înființare în 1969. Festivalul a debutat în 1969 și are un caracter multidisciplinar: arte vizuale, artele spectacolului, muzică, film, literatură, educație culturală. Publicul celor mai ample ediții de până acum ale festivalului a ajuns la aproximativ 1-1,5 milioane de vizitatori, foarte mulți veniți din afara Belgiei.

Participarea României la Festivalul EUROPALIA, în perioada octombrie 2019- ianuarie 2020, este asigurată de Institutul Cultural Român, în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe, Ministerul Culturii și Identității Naționale, Secretariatul General al Guvernului.

Festivalul Internațional de Arte EUROPALIA este considerat manifestarea culturală de cea mai mare amploare din Belgia, organizată sub patronajul Familiei regale a Belgiei, la Bruxelles și în

Scris de Bruxelles, Belgia/Romanian Global News
Miercuri, 02 Octombrie 2019

diverse orașe belgiene, dar și din Marea Britanie, Franța, Olanda, Luxemburg sau Germania.

Printre țările invitate de onoare la edițiile precedente s-au numărat: Italia (1969 și 2003), Franța (1975), Spania (1985), Portugalia (1991), Republica Cehă (1998), Polonia (2001), Federația Rusă (2005), R. P. Chineză (2009), Brazilia (2011), India (2013), Turcia (2015), Indonezia (2017).